

# Sommario

## I. La memoria composta. Gli appartamenti reali tra evoluzione del gusto e trasformazioni d'uso

- 9 1. Tra iconografia e fonti d'archivio: sguardi sull'appartamento delle reali maestà  
*Anna Maria Romano*
- 15 2. Da Carlo a Ferdinando II di Borbone: le "virtù regie" nella decorazione scultorea del palazzo di Caserta  
*Maria Rosaria Guglielmelli*
- 23 3. Le stanze della corte attraverso gli inventari degli appartamenti reali dal 1799 al 1858  
*Rosalba de Santo*
- 31 4. La biblioteca della regina  
*Giuseppe de Nitto*
- 35 5. Heinrich Füger in Italia  
*Roberto Pancheri*
- 43 6. Tecniche pittoriche e problemi di conservazione nelle opere degli artisti attivi alla reggia di Caserta tra Sette e Ottocento  
*Paolo Bensi*
- 47 7. Da "Casa di re" a museo: progetti e scelte per una reggia al servizio del pubblico  
*Nadia Barrella*

## II. Intorno alla reggia. Palazzo, parco e paesaggio tra storia e tutela

- 59 1. Innovazione tipologica e compositiva nell'architettura del palazzo reale di Caserta  
*Flavia Belardelli*
- 63 2. La volta ellittica, espressione delle tecnologie costruttive settecentesche  
*Salvatore Buonomo*
- 67 3. Carte di corte: atti, documenti e memorie dell'archivio della reggia  
*Antonio Gianfrotta*
- 71 4. Le architetture degli svaghi e le architetture produttive  
*Giuseppina Torriero Nardone*
- 75 5. Documenti d'archivio della statuaria del parco (1754-1826)  
*Francesca Furia*
- 87 6. I giardini informali di Caserta e di Versailles, luoghi simbolo per due regine  
*Francesco Canestrini*
- 93 7. I siti reali e la rappresentazione del paesaggio agrario in Terra di Lavoro  
*Maria Rosaria Iacono*

## III. Dalla reggia al regno: l'architettura in mostra

- 101 Dalla "Casa di re": una nuova dimensione internazionale per l'architettura e il territorio  
*Alfonso Gambardella*
- 153 Schede delle opere
- 169 Bibliografia